

Thomas Houseago

Journey

5 maart
— 30 april 2026

Persbericht

Thomas Houseago's grootschalige tentoonstelling viert dertig jaar samenwerking met de galerie. Met sculpturen in diverse materialen, waaronder brons, gips en hout, en op verschillende schalen, omvat de presentatie zowel vertrouwde als nieuw opkomende thema's die zijn praktijk vormgeven. Een grootschalige installatie, *Cosmic Snail (Shell Temple)*, 2025, transformeert de eerste verdieping in een ruimte voor afzondering en reflectie.

Giant Striding Figure (Van Gogh on the Road to Arles), 2025, een imposante roodhouten sculptuur, staat in prachtige isolatie in de eerste ruimte. Schrijdende figuren verschijnen regelmatig in Houseago's werk, suggestief van voorwaartse beweging maar ook, omgekeerd, van vlucht. Deze werken roepen een rijke kunsthistorische traditie op, van Rodins *Homme qui marche* (ca. 1899-1900) tot het gelijknamige werk van Giacometti (1960) of Bruce Naumans *Walk with Contrapposto* (1968). Aan de andere kant, terwijl Houseago's vroegere schrijdende figuren neigden naar anonimiteit en universaliteit, brengt *Giant Striding Figure* een hommage aan Vincent van Gogh (1853-1890), met wie Houseago een diepe verwantschap voelt.

Houseago's *Giant Striding Figure* is een paradoxale figuur: krachtig, majestueus en voorwaarts strevend, enerzijds, maar anderzijds ook kwetsbaar, opgeroepen door het schedelachtige hoofd en de grote, lege ogen. Het beeldhouwwerk, gehouwen uit sequoiahout, smeedt een band met de reuzensequoia's die van nature voorkomen aan de westkust van Amerika, waar Houseago woont en werkt, en — via de figuur van van Gogh — tussen kunst en natuur. Sequoiabomen symboliseren kracht, duurzaamheid, wijsheid en veerkracht: hun imposante aanwezigheid, hun lange leven (de oudst bekende sequoia is meer dan 3.200 jaar oud) en hun onderling verbonden wortelsystemen belichamen een diepe verbondenheid met de aarde, eeuwenoude kennis en gemeenschapszin.

De werken in de volgende zalen — in brons, messing, hout, aluminium en beton — benadrukken verder Houseago's langdurige betrokkenheid bij natuur, mythologie en de mensheid. *Ranch Owl* (2025) en *Miraval Owl* (2025) zijn de meest recente werken in een omvangrijk oeuvre gewijd aan deze raadselachtige, nachtelijke en diep symbolische vogel. In uiteenlopende culturen staan uilen voor mysterie, wijsheid en waakzaamheid. De werken in deze zalen illustreren kernkenmerken van Houseago's praktijk: het zichtbaar laten blijven van het creatieve proces via gereedschapssporen (*Miraval Owl*); slijten en verdubbelen (*Shadow*); natuur en vergankelijkheid (*Java Flower* en *Joy Flowers*); en het samenstellen van driedimensionale vormen uit gefragmenteerde vormen en tweedimensionale vlakken (*Ranch Owl* en *Friend*). Deze laatste techniek verwijst naar de traditie van de kubistische sculptuur, maar weerspiegelt ook Houseago's vroege vertrouwdheid met Britse kunstenaars als Henri Gaudier-Brzeska, Jacob Epstein en Henry Moore.

Net als vele kunstenaars voor hem, met name Picasso, fascineert de Minotaurus Houseago al lange tijd. In de Griekse mythologie woont dit bovennatuurlijke wezen — half mens, half stier — in het hart van het Labyrint, het doolhof dat Daedalus ontwierp voor koning Minos van Kreta. Meer dan een monster symboliseert het al eeuwenlang de oerinstincten en onderdrukte driften van de mensheid: de 'schaduw-zelf' verborgen in het labyrint van de psyche. Deze tweedeling duikt ook op in werken als *Shadow* (benedenverdieping): een beeld van dissociatie dat tevens Janus oproept, de Romeinse god van verandering en overgang, die twee gezichten heeft. Zo belichaamt de Minotaurus de spanning tussen verstand en dierlijke aandrif, de reis van zelfconfrontatie, en de gevolgen van hoogmoed en chaos.

Beneden presenteert Houseago nieuwe eivormige werken in hout en gips. Een daarvan, *Large Egg (For Lovers)* (2025), uitgevoerd in gips, hennep en betonstaal, doet denken aan een cocon, met net genoeg ruimte voor twee mensen. Hier verwijst Houseago naar het kosmische ei, een motief dat voorkomt in scheppingsverhalen over de hele wereld. In deze mythes barst een oer-ei open om het heelal of een eerste levend wezen te vormen. De schaal wordt de hemel en het eigeel de aarde. Geworteld in de leven gevende eigenschappen van een ei symboliseert het motief geboorte, zowel broosheid als bescherming, en de oorsprong van alle dingen. Ook dit motief kent een rijke kunsthistorische traditie, die zich uitstrekt van de oudheid tot de werken van Brancusi, Magritte en Warhol. Toch zijn Houseago's eieren gespleten, soms opengesneden of doorboord, en bieden ze een ruwere, minder perfecte visie op het leven.

Een nieuwe reeks monochrome schilderijen met schedels, een vertrouwd motief in Houseago's oeuvre, is te vinden in de bovenste zaal. In tegenstelling tot zijn eerdere doeken over dit thema, die gevuld waren met beheerste, hoekige lijnen in bijna labyrintachtige composities, pulseert het nieuwe werk van organische, rauwe, expressieve energie. Schedels zweven nu in een donkere leegte, waarin verfdruppels glinsteren als sterren. Het motief roept de Nederlandse stillevens met vanitas-symboliek op, een waarschuwing dat het leven vluchtig en vergankelijk is. Houseago zegt: *"De dood. Alles leidt naar de dood. Alles is vergankelijk. Alles wordt tegelijkertijd gemaakt en ontmaakt. En daar zit een enorme broosheid in; daar zit een schoonheid in."* In het maken van deze recente werken krijgt de schedel meer generatieve dan morbide connotaties, en komt hij tevoorschijn door een repetitief proces van verschijning en uitwissing—tekenen, bedekken en tot rust brengen—totdat de opeengestapelde lagen een punt van gelijktijdigheid en kalmte bereiken.

Houseago's ambitieuze installatie *Cosmic Snail (Shell Temple)* (2025) vult de eerste verdieping en nodigt bezoekers uit om het werk zelf te betreden—een verkenning van vorm en ruimte die zich ontvouwt als een diep persoonlijke en contemplatieve ervaring. Slakken worden vaak gezien als spirituele boodschappers en symboliseren geduld, doorzettingsvermogen en bescherming. Hun spiraalvormige schelpen, geassocieerd met de reeks van Fibonacci, roepen cycli van groei en transformatie op, waardoor het dier een betoverend symbool wordt van innerlijke reflectie en evolutie. Door zijn omvang en complexiteit nodigt *Cosmic Snail (Shell Temple)* ons uit deel te nemen aan de innerlijke reis van de kunstenaar, en biedt het tegelijkertijd een ruimte voor persoonlijke inkeer.

Thomas Houseago (geb. 1972, Leeds, VK) studeerde kunst aan het Central St Martin's college in Londen in het begin van de jaren negentig, waarna hij naar Amsterdam verhuisde om te studeren aan De Ateliers. Vervolgens woonde hij enkele jaren in Brussel, waar hij in 1998 zijn eerste solotentoonstelling had bij Xavier Hufkens—het begin van een langdurige samenwerking. In 2004 verhuisde hij naar Los Angeles, waar hij nog steeds woont en werkt. Recent tentoonstellingen zijn onder andere Rubell Museum, Miami, FL, VS (2025); TANK Shanghai, China (2023); Centre Pompidou-Metz, Metz, Frankrijk (2022); Sara Hildén Museum, Tampere, Finland (2022); Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel (2021); Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Frankrijk (2019); Royal Academy, Londen, VK (2019); Le Consortium, Dijon, Frankrijk (2015–2016); en Rockefeller Plaza, New York, VS (2015).

Voor verdere informatie, gelieve contact op te nemen met de galerij via info@xavierhufkens.com of +32(0)2 639 67 30. Contacteer press@xavierhufkens.com voor persvragen.

#thomashouseago
#xavierhufkens

Instagram: @xavierhufkens
X: @XavierHufkens
Facebook: Xavier Hufkens



Courtesy: the Artist and Xavier Hufkens, Brussels
Photo credit: Joshua White

Xavier Hufkens

6 rue St-Georges | St-Jorisstraat, 1050 Brussels, Belgium
www.xavierhufkens.com +32(0)2 639 67 30



Courtesy: the Artist and Xavier Hufkens, Brussels
Photo credit: Joshua White

Xavier Hufkens

6 rue St-Georges | St-Jorisstraat, 1050 Brussels, Belgium
www.xavierhufkens.com +32(0)2 639 67 30



Mystery Egg II, 2025
redwood
236.2 × 76.2 × 76.2 cm
93 × 30 × 30 in.

Courtesy: the Artist and Xavier Hufkens, Brussels
Photo credit: Thomas Merle



Miraval Owl, 2025
bronze
242 × 150 × 125 cm
95 ¼ × 59 × 49 ¼ in.

Courtesy: the Artist and Xavier Hufkens, Brussels
Photo credit: Kunstgiesserei St.Gallen AG



Courtesy: the Artist and Xavier Hufkens, Brussels
Photo credit: Joshua White

Xavier Hufkens

6 rue St-Georges | St-Jorisstraat, 1050 Brussels, Belgium
www.xavierhufkens.com +32(0)2 639 67 30

1998

Artist studio
Brussels, Belgium



1998

Summer Show
Xavier Hufkens, Brussels, Belgium



2002

Amy Bessone & Thomas Houseago
Xavier Hufkens, Brussels, Belgium



Thomas Houseago

Celebrating 30 years of collaboration

2003

I Am Here, Selected Sculptures 1995-2003
S.M.A.K., Ghent, Belgium



2008

When Earth Fucks With Space
Xavier Hufkens, Brussels, Belgium



2008

Artist Studio
Los Angeles, CA, USA



Xavier Hufkens

6 rue St-Georges | St-Jorisstraat, 1050 Brussels, Belgium
www.xavierhufkens.com +32(0)2 639 67 30

2010

The Whitney Biennial
New York, NY, USA



2013

As I Went Out One Morning
Storm King Art Center, Mountainville,
NY, USA



2013

My Genghis Khan Suit /
Like A Circle Around the Sun
Xavier Hufkens, Brussels, Belgium



2015

Before the Room

Xavier Hufkens, Brussels, Belgium



2015

Rockefeller Center Plaza
New York, NY, USA



2018

Constructions

Xavier Hufkens, Brussels, Belgium



2019

Almost Human

Musée d'Art moderne de la
Ville de Paris, Paris, France



2019

Royal Academy
London, UK



2020

Recovery Works

Xavier Hufkens, Brussels, Belgium



2021

VISION PAINTINGS

Royal Museums of Fine Arts of Belgium,
Brussels, Belgium



2022

WE

Sara Hildén Art Museum, Tampere, Finland



2023

LOVERS

TANK, Shanghai, China

